

JOURNÉE D'ÉTUDES INTERNATIONALE



vendredi 3 avril 2020

de 9h à 19h

Amphithéâtre Turing, Bât. Sophie Germain

8, place Aurélie Nemours | Paris 13

métro ligne 14 et RER C : Bibliothèque François Mitterand

tramway T3a : Avenue de France

bus 62, 64, 89, 325

www.masterdemc.fr

Journée d'études internationale
Vendredi 3 avril

La fabrique du cinéma contemporain au Maghreb HISTOIRE, ESTHETIQUE & POLITIQUE

PROGRAMME

9h-9h30

Accueil des participants
Introduction et mot de bienvenue

9h30-12h30

PANORAMA DES CINÉMATOGRAPHIES DU MAGHREB

modéré par Edouard Mills-Affif (Maître de conférence, Documentariste, Université de Paris)

Salima Tenfiche (Doctorante et ATER en cinéma, CERILAC, Université de Paris),
« Le cinéma algérien de la démystification, de la sidération au mouvement (2005-2019) »

Marie Pierre-Bouthier (Docteure en cinéma de Paris 1, chargée de cours à Paris 8),
« Mémoire, oralité, réalités : nouveaux territoires du cinéma marocain de l'ère post-Hassan II »

Ikbal Zalila (Maître de conférence, Université de la Manouba, Tunis, professeur invité),
« Éloge des marges : marginalité et résistance dans un certain cinéma tunisien »

Échanges avec la salle

14h30 -18h

UNE NOUVELLE VAGUE AU MAGHREB ? GESTES ET PRATIQUES DE CINÉASTES

Tables-rondes modérées par Ikbal Zalila (Professeur invité Université de la Manouba, Tunis)

en présence des cinéastes :

**Mohammed Ben Attia, Ivan Boccara, Nadir Bouhmouch,
Leila Bouzid, Youssef Chebbi,
Sofia Djama, Ali Essafi, Hassen Ferhani, Leila Kilani,
Walid Mattar, Walid Tayaa.**

18h

Conclusion & Pot de clôture

